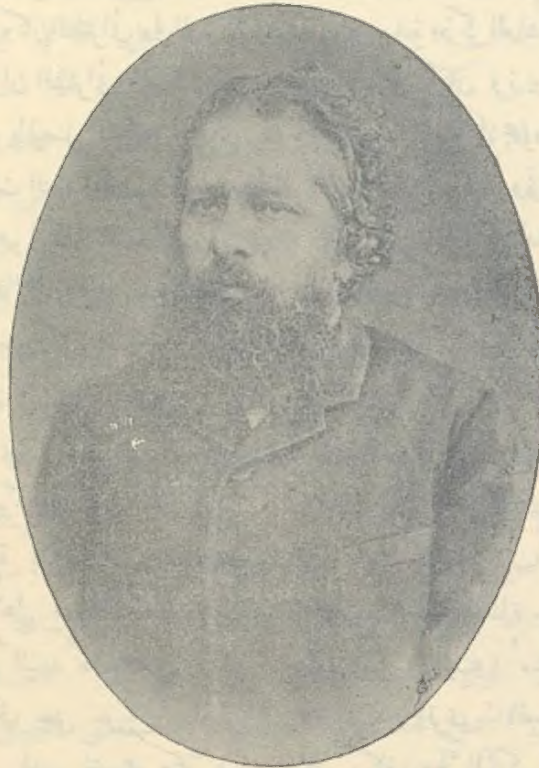


# المعنا

( السنة الأولى )

( الجزء التاسع عشر )

الاسكندرية ١٥ ديسمبر ( كانون اول ) سنة ١٨٩٩ — الموافق ١٢ شعبان سنة ١٣١٧



\* محمد نامق كمال بك \*

الكاتب والشاعر التركي الشهير

( ولد سنة ١٢٥٦ وتوفي سنة ١٣٠٦ هجرية )

# مشاهير المتقدمين والمناخرين

## الطغرائي

(المتشبيء والشاعر الشهير)

هو مؤيد الدين الاصبهاني المتشبيء المعروف بالطغرائي ولد سنة ٤٥٥ هجرية وتوفي سنة ٥١٣ وكان عزيز الفضل لطيف الطبع فاق اهل عصره بصناعة النظم والنثر . وله ديوان شعر جيد . ومن محاسن شعره قصيدته المعروفة بلامية العجم . وكان يعملها ببغداد في سنة ٥٠٥ يصف حاله ويشكو زمانه . وكان الطغرائي ولي الوزارة بمدينة اربل مدة وذكر العماد الكاتب في تاريخ الدولة السلجوقية ان الطغرائي المذكور كان يُبعت بالاستاذ وكان وزير السلطان مسعود بن محمد السلجوقي بالموصل . رانه لما جرى بينه وبين اخيه السلطان محمود المصاف بالمقرب من همدان وكانت النصره لمحمود فاول من اخذ الاستاذ ابو اسماعيل وزير مسعود . فاخبر به وزير محمود وهو الكمال نظام الدين السميري فقال : مَنْ يَكُنْ مُلْحَدًا يُقْتَل . وقد كانوا خافوا منه فاعتمدوا قتله بهذه الحجة وقُتل في سوق ببغداد عند المدرسة النظامية . وقيل قتله عبد اسود كان للطغرائي المذكور لانه قتل استاذَه ( نقلاً عن ابن خلكان )

اما قصيدته لامية العجم المشهورة فهذه اشهر ابياتها

اصالةُ الرأي صانتني عن الخطل	وحلية الفضل زانتني لدى العطل
مجدي اخيراً ومجدي اولاً شرع	والشمس رأد الضحى كالشمس في الطفل
فيم الاقامة بالزوراء لاسكني	بها ولا نافقي فيها ولا جملي
ناء عن الامل صفر الكف منفرد	كالسيف عري متناه من الخلل
فلا صديق اليه مُشْتَكِي حزني	ولا انيس اليه مُنتهى جذلي
طال اغترابي حتى حن راحتي	ورحلها وقرى العسالة الذبل
وضج من لغب نضوي وعج لما	بلى ركابي ولج الركب في عذلي
اريد بسطة كف استعين بها	على قضاء حقوق للعلی قبلي
والدهر يعكس آمالي ويُقنعني	من الغنيمة بعد الكد بالقفل



حبُّ السلامةِ يثني همَّ صاحبه  
فان جنتَ اليه فاتخذ تنقياً  
ودع غار العلى للمقدمين على  
يرضى الدليلُ بخفض العيش يخفئه  
ان العلى حدثني وهي صادقة  
لو انَّ في شرف المأوى بلوغٌ مُنى  
اهبتُ بالخط لو ناديت مستعاً  
لعلهم ان بدا فضلي ونقصهم  
اعل الناس بالآمال ارقبها  
غالى بنفسي عرفاني بقيمتها  
وعادةُ النصل ان يزهو بجوهره  
تقدمتي اناسٌ كان شوطهم  
هذا جزاء امرئٍ اقرانه درجوا  
وان علاني من دوني فلا عجبُ  
فاصبر لها غير نخال ولا ضجر  
وانما رجل الدنيا وواحدُها  
يا واردةً سورَ عيش كله كدرُ  
ترجو البقاء بدار لا ثبات لها

ومن جيد شعره قوله في تعزية معين الملك فضل الله في نكبته

فصبراً معين الملك ان عنَّ حادثُ  
ولا تأسن من صنع ربك انه  
فان الليالي اذ يزول نعيمها  
الم ترَّ ان الليل بعد ظلامه  
الم ترَّ ان الشمس بعد كسوفها  
وان الهلال النضو يقمر بعد ما  
فقد يعطف الدهر الابي عنانه  
ويرتاش مقصوص الجناحين بعد ما  
فعاقبه الصبر الجميل جميلُ  
ضمين بان الله سوف يديل  
تبشر ان النائبات تزول  
عليه لاسفار الصباح دليل  
لها صفحة تغشى العيون صقيل  
بدا وهو شخت الجانبين ضئيل  
فيشفى عليل او يبل غليل  
تساقط زيش واستطار نسيل

ويستأنف الغنم السليب نضاره  
ولا غروان اخنت عليك فانما  
واي قنافة لم ترنخ كعوبها  
اسأت الى الايام حتى وترتها  
وصارمتها فيما ارادت صروفها  
وما انت الا السيف يسكن غمده  
فلا تدعن للخطب آدك ثقله  
فلا تجزعن للكبل مسك وقعه  
ومن جيد شعره في الفخر

ابى الله ان اسمو بغير فضائي  
وان كرمت قبلي اوائل اسرتي  
يذم لاجلي المهر ان يكب مرة  
وما منصب الا وقدرية فوقه  
اذا شرفت نفس الفتى زاد قدره  
كذلك حديد السيف ان يصف جوهرا  
وما المال الا عارة مستردة  
ولولا تكاليف العلى ومغارم  
لاعطيت نفسي في التخلي مرادها  
من الحزم ان لا يفجر المرء بالذي  
ومن يستعن بالصبر نال مراده

ونكتفي بهذا النذر اليسير من شعر الطغرائي للدلالة على فضل الرجل وانفته وكبر نفسه  
وحبذا لو كان الآن في الامكان استيفاء الكلام على هذا الشاعر والناثر المجيد لتحليل معانيه  
واستخراج ما جمعه من الفضائل التي عز وجودها في سواه



# باب المقالات

## اختيار الزوج

الزوج الجائر — والزوج الضعيف

(المخاتمة)

محاضرة الكاتب المجيد اسعد افندي باسيلي الطرابلي

جمعتُ يا ابنتي بين هذين الزوجين لان الجور والضعف — واريد ضعف النفس والعقل — طرفان متقابلان الفضيلة وسط بينهما . فالجور وهو افراط الرجل في استعمال سلطته طرف . والضعف المؤدي الى التفريط في استعمالها طرف آخر . وافضل ما يكون الزوج ان يكون لا جائراً ولا ضعيفاً

اما الجائر فهو يحسب المرأة عبدة له انما وجدت لخدمته وارضاء اهوائه . فترينه يتجتر في المنزل تجتر المنصر في مدينة مغلوبة . ودأبه في سلوكه ان يجعل الزوجة تشعر بسلطانه المطلق عليها وعلى جميع من في البيت . ان خاطبها فبلهجة السيد الامر او نظر اليها فبوجه الغضوب العابس . وان خالفت له رأياً عد ذلك عصيانياً وانكاراً لسلطته المطلقة فقام الى العاصية يوسعها فربعا وتانيباً . وما اقول سباً وبداءة وضرباً بالعصا لان كلامي ههنا عن المتدنين

والعجب ان هؤلاء الظلمة يجورون على المرأة ثم يعجبون من انها تكذب وتمكر وتغدر . يستذلونها ويميتون ارادتها ثم يشكون من انها لا تربى في بيتها اباء النفس واستقلال الارادة . يلقونها مكتوفة في البحر ثم يقولون لها اياك اياك ان تبتي بالماء . وما دروا انهم يجورهم يجلبون الكذب والغدر وضعف النفوس الى بيوتهم وهم لا يعلمون

واني لا انكر على الرجل حق السيادة على المنزل ولكن هل يعسر كثيراً ان يسود بتلطف فلا يدع زوجته تشعر بثقل سلطته . اوليس التلطف ادعى الى امتلاك القلوب من التهويل والارهاب ؟

وليس يعسر عليك يا ابنتي معرفة الجائر اذا تدبرت اخلاقه وامياله اثناء الخطبة فان جنوحه الى الجور يظهر لك من صوته المتعود لهجة الامر وتسخطه عند اقل معارضة له .

وربما حاول الاستبداد بشؤونك قبل التزوج فيمنعك من زيارة احدى صديقاتك او مخاطبة بعض نسياتك ولا قصد له الا امتحان صبرك وطاعتك . فتى ظهرك منه هذا الجور فيجلى بفسخ الخطبة اذا لم تري لهذا الداء دواء « فنصف الدرب ولا كلها »  
 اما الزوج الضعيف فهو الرجل الذي له جسم الذكور ونفس الاناث فلا يعرف عند الحقيقة رجل هو ام امرأة . ثرينه اذا اقدم على عمل ولو حقير اخذ يعمل الفكرة طويلاً . يحك جنبه تارة ويتأمل في الفضاء اخرى واخيراً بعد تذبذب وتردد طويل يقر . . . ولكن على ان لا يقر على شيء . وفي خلال ذلك تتداخل امراته فتبت الامر عنه وتحذره لارادتها . هذا هو الضعيف النس . اما الضعيف العقل فهو البليد الذهن والطبع معاً ولا ازيد وصفاً امام النساء ضناً بكرامة الرجال

واني لارى الضعف اخف ضرراً على المرأة من الجور ولو لم تكن له ظواهره الخشنة خلافاً لما يحيل لبعض النساء اذ سمعن يقلن للفتاة اذا تقدم لها خاطب غني ضعيف « لباس به فهو غني وسيكون كخاتم في اصبعك » تدبرينه كيف شئت  
 صدقن يا بنية . الا انه خاتم من نحاس . وربما استحيت به امام الناس  
 فما اشد ما ينال المرأة المتهذبة من الخجل اذا رأت رجلاً الذي كان ينبغي ان تفاخر بقوة عقله وذكائه احط منها ادراكاً واطفأ

هذا فضلاً عن انها لا يمكن ان تحب رجلاً تضحك في سرها من ضعفه اذ لا شيء تحتقره المرأة في الرجل مثل الضعف . وهي ربما اغتفرت له ضعف الجسد وقبح الوجه وبياض اللثة اما ضعف النفس والعقل فان تغتفرها ابداً . وجدت المرأة كالكرمة مفقرة الى جزع قوي تستند اليه فاذا وجدت نفسها مضطرة ان تستند رفيقها بدلاً من ان تستند اليه فهي قد تترثي له وتشفق عليه ولكن لا يمكن ان تحبه ابداً . لان اول شروط الحب احترام المحبوب

فالمرأة اذاً مع الزوج الضعيف تخسر الحب في جملة ما تخسره . وهل من خسران للمرأة يعدل هذا الخسران ؟ فما احوالك يا ابنتي بعد هذا التفصيل ترضين زوجاً يكون خاتماً في اصبعك . ولكن ضربة على قلبك

\*\*\*

هذا ختام كلامي يا بنية . وقد تكلمنا الى الآن عما ينبغي ان تجتنبه وقد آن لنا ان نأتي على شيء مما ينبغي ان تصنعه



ولا لشرف اسرتك ولا للملاحه وجهك بل لانه يحبك حباً حقيقياً مبنياً على احترامه لصفاتك وفضائلك . ومتى اضاف الى هذا الحب صحة الجسم وشيئاً من السعة المالية فهو عندي خير الازواج

امور عزتة اطلمعتك عليها يا ابنتي في هذه الرسالة قد تثير احزانك وتقلق راحتك . ولكن وجدت الاجدر بك ان تعلميها قبل الزواج فن ان تعلميها بعده حين لا يجدي العلم بها شيئاً والسلام

## مراي مهمم للورد كلفن

### انقضاء العالم ايضاً

( ١ ) نريد بالعالم هذه الكرة الارضية التي نمشي عليها اذ في هذا الفضاء الواسع عوالم اخرى قلما نعلم عنها شيئاً وهي لا تدخل في كلامنا لكل تحدث نهاية والعالم تحدث فالعالم لا بد ان يصير الى النهاية ولكن متى وكيف ؟ هنا موضع الحيرة ومجال البحث والافتراض ولقد كان هذا الافتراض بادىً ذي بدء شغلاً شاغلاً للداجلين والعرافين يقلقون به افكار الناس ويتخذونه ذريعة لسلب اموال الجهلاء والبسطاء كما جرى سنة ١٠٠٠ الميلاد يوم قيل في اوربا ان العالم بلغ نهايته فتهاوت الناس على الصوم والصلاة ووقف لاموال والاملاك على المعابد يقصدون بها الى دفع الشر وابعاد المصاب . ثم انقضت سنة ١٠٠٠ ولم ينته العالم كما زعموا

تم جاءت بعد الدجالين نوبة العلماء المحققين فقاموا بذهبون في نهاية العالم مذاهب مختلفة شانهم في كل المباحث العلمية

فبعض ذهب الى ان نهاية العالم تكون بالنار . والبعض بالماء . وآخرون قالوا انها بالبرد والتلج . وغيرهم يحدث طبيعي يؤدي بالعالم مرة واحدة اما القائلون بالنار فيزعمون ان باطن الارض ذائب مضطرم تغلي فيه المواد الطبيعية

( ١ ) مقالة لمنشئ الجامعة نشرت منذ نحو سنة في جريدة الاهرام ورأينا من الفائدة نشرها الآن

امامنا سبيلان يؤديان الى الزواج

اما الحب اولاً ثم الزواج

واما الزواج ثم الحب

فأيها ياترى طريق السعادة ؟ لا ريب انا جميعاً نجيب على هذا : « ينبغي ان نحب ثم نتزوج » نعم ولكن ليس كل حب حباً . فان هنالك حباً صادقاً صحيحاً يهزأ به باسمه الناس « شهر عسل » لان جميع الشهور عنده عسل . وحباً ليس الا انجذاباً حسيّاً وقتياً يزول بزوال سببه . واعرقة هذين النوعين من الحب انصحك ان تظهرى قلة اهتمام في اول الامر لكل خاطب يظهر لك الحب . عامله بلطف ولكن بفتور . دعيه يكرر مراراً على سمعك « احبك . احبك » فان كان حبه غير صادق ولا طاهر فانه لا يلبث ان يخذ فتكونين بلوته وامنت شره اما اذا كان صادق الحب فانه يزداد لك حباً وبك ولوعاً

وقد يكون لك من هذا التربص فائدة اخرى اذ تتمكنين به من مراقبة اخلاق الخاطب ومقابلتها باخلاقك قبل ان يتمكن الحب فان تناسب الاخلاق شرط لا بد منه ايضاً لسعادة الزوجين . الوفاق ممكن مع اختلاف الاعمار والثروات والعقول . ممكن بين شيخ وصبيه . وفقير وغنية . وغني وذكية . اما الزوجان المتضادة اخلاقهما فيستحيل ان يعيشا بهناء تحت سقف واحد

وليس المراد بتضاد الطباع ما يستدعيه اختلاف الصنف من مثل وجود البأس في الرجل واللين في المرأة مثلاً . فهذا التنوع ضروري للوفاق التام وانما المراد به ان يكون ما يسر الرجل يسوء المرأة وما يسبب شقاءها يجلب هناءه كأن يكون الرجل مجيلاً مقهراً والمرأة تحب البذل والسخاء . او هو محب للعزلة والانفراد وهي تحب الاختلاط « والجمعيات » . هي عفيفة وهو غير عفيف . فلعمري ان الجمع بين زوجين تختلف طباعهما هذا الاختلاف لمو اشبه بالجمع بين الضب والنون او الماء والنار

الا اني لا انكر يا ابنتي ان التناسب التام في الاخلاق يندر وجوده لان السعادة التامة ليست من هذا العالم . وفي الغالب تجدين توافقاً في بعض الاخلاق وتبايناً في البعض الآخر فهذا التوافق الجزئي لا يعسر على الحب اذا وجد ان يحوله الى توافق تام فان

الحب ابو العجائب

ولهذا اجعل خاتمة وصاياي اليك ان تختاري الخاطب الذي يريدك لا « لدوطنك »



المصهورة ولا يفضلنا عنها غير قشرة من الارض سمكها ٤٠ او ٥٠ ميلاً . وهذا الذائب الغالي يأكل في زعمهم من هذه القشرة شيئاً فشيئاً ولولا البراكين النارية التي تكون منه بمثابة مخرج البخار من الآلة البخارية لكانت تلك النار الباطنية اسرع اكلاً في تلك القشرة التي تمشي الآن عليها . على ان هذه البراكين معها اخرت في اجل تلك القشرة فلا بد يوماً ان تصير هذه بفعل الحرارة الى حال لا تستطيع معها حمل ما عليها من الاثقال فتخسف بها ويغور الانسان والحيوان والنبات في شقوق واخاديد مفعمة بالمواد المصهورة الحامية كما يغور حجر تلقيه في قدر من الرصاص المصهور

وللقائلين بالنار مذهب آخر وهو انهم رصدوا حركة الارض وتقدمها البطيء من الشمس فوجدوا ان الارض صائرة الى الوقوع على الشمس فتبتلعها هذه ابتلاع انعى هائلة لعصفور حلّ نظر الافعى عزمه فلم يجد الى الفرار سبيلاً

واما القائلون بالماء فيقولون ان الارض تنسطح شيئاً فشيئاً وان جبالها الشائخة تئنفت وتهبط وان تربتها تنقذف في البحار فيعاو قعرها وتهبط الشطوط فتغمرها المياه وتغرق الانسان . ويكون في ذلك اليوم حزن عظيم بين البشر ولكنه يكون فرح ووليمة عظيمة بين الاسماك . . . . . مصائب قوم عند قوم فوائد

ولم في الماء رأي آخر وهو ان الارض يدهمها على التعاقب طوفان بعد آخر فيجرف كل ما على سطحها من القطب الى القطب . ولما كان لا يوجد في الارض الآن من هو اهل مثل ما كان نوح اهلاً له فلا يكون فلك ولا نوح ولا غراب ولا حمامة بل يقضى على الانسان قضاءً نهائياً

واما القائلون بالبرد فيزعمون ان نار الشمس صائرة الى الخمود والانطفاء ويؤيدون هذا القول بادلة طبيعية مقبولة . فتى خمدت نار الشمس او قلت حرارتها مات الانسان والحيوان والنبات وصارت الارض في طور المحرم اي صارت قرراً ثانياً

واما هلاك العالم بالتلج فراي العلماء بنوه على ما شاهدوه من اتساع تلج القطبين وامتداده على الكرة شيئاً فشيئاً . فزعموا ان هذا التلج اذا بقي على هذا الامتداد اودى بالعالم اجمع

وقد تصور الفلكي فلامريون الفرنسيون الشبير هلاك العالم بالتلج وانقراض النسل بضعف النساء عن تحمل اوجاع الحبل ومتاعب الامومة . وكتب بذلك قصة جميلة صغيرة جعل حوادثها في مدينة في قلب افريقيا سماها الشمس ثم ضرب العالم بالتلج وبقلة النساء



وحمل بطل قصته آدم وامراته حواء الى مصر فاجلسها تحت جدران الاهرام وهناك  
فاضت روحاهما والتاج منصب كالعبر المندوف والارض خاوية خالية . فانقرض بموتها  
الانسان عن هذه الارض وساد عليها الهدوء والراحة الابدية . فلم يعد حزن ولا وجع ولا  
خصام ولا حرب -- بل صار على الارض هدوء القبور وراحة الاموات  
اما هلاك العالم بالحدث الطبيعي فرأي لعلماء الفلك قالوا به لمشاهدتهم عوالم الفضاء  
تدور على خطوط غير متوازية . وعندهم ان الارض ستصدم في سيرها هذا احدى ذوات  
الاذناب فيؤدي بها وتؤدي به

هذا ملخص آرائهم الماضية وهي نهاية العالم حرقاً وغرقاً وبرداً وحدثاً  
على ان المعزي في في هذه المحزنات قولهم انها لا تقع كلها قبل ملايين من السنين والعالم  
يشبع من حياته من الآن الى تلك الملايين

ولكن عالماً من اشهر علماء الارض قام اليوم يقول بنهاية العالم بعد اربعة قرون  
وهو اللورد كلفن اكثر علماء الانكليز شهرة واسماهم مكانة . فقد خطب في جلسة عقدها  
المجمع العلمي في تورونتو خطبة ابان فيها ان الانسان يموت اختناقاً بعد اربعمائة سنة .  
فصارت الميثاق خمسة : حرقاً وغرقاً وبرداً وحدثاً واختناقاً . فاختار لنفسك ما يحلو . . .

والدليل الذي استند اللورد اليه وبني حكمه عليه نفاذ الاوكسيجين من الهواء بعد  
٤ قرون . فقد حسب مقدار ما في هواء الارض من الاوكسيجين على معدل المتر المكعب  
ومقدار ما تفرز منه اشجار الارض ونباتها ثم حسب ما يحرق البشر من ذلك الاوكسيجين  
على معدل الفرد الواحد فوجد ان الاوكسيجين ينفد من الهواء بعد ٤ قرون ويحل محله  
الحامض الكربونيك وهو السم القاتل للرئة البشرية

واللورد كلفن ثقة من اعظم الثقاة وكلامه هذا صادر عن روية وعلم صحيح فاذا صح  
حسابه كان اجل العالم قريباً

وقد كان لكلام هذا العالم تاثير شديد في سامعيه وفي كل الاندية العلمية الاوربية .  
على ان اللورد لم يذكر الداء حتى ذكر الدواء ولكنه دواء مسكن مؤخر اجل المريض لا  
دافعه . فقد اختتم اللورد خطابه بطالبه الى جميع الزراع في المستعمرات ان يعنوا بزرع  
الاشجار لا ان يقطعوها ويحرقوها فانهم بزيادة زرعها يزيدون مفرزاتها من الاوكسيجين  
وفي ذلك زيادة مادة الحياة وتأخير اجل الانسان اما قطعها واحراقها ففيها حرمان  
العالم مفرزاتها من الاوكسيجين اولاً واحراق مقدار من اوكسيجين الهواء ثانياً



ثم طلب الى جميع طبقات الناس الاهتمام بزرع الاشجار المثمرة وانشاء الرياض الغناء والبساتين الفيحاء توليداً للاوكسيجين مادة حياة الانسان . وقال ان هذه الطرق لا تدفع اجل الانسان ولكنها تؤخره ولا تمنع نهاية العالم ولكنها تبعدها  
فاذا اعتنى الاب والام بعد اليوم باشجار الحديقة وازهارها يستطيعان ان يقولوا اننا نروح بهذا الاعتناء النفس ونروض الجسد ونستنشق الطيب ونزين المائدة والقاعة . . .  
وتزيد حياة اعقاب اولادنا  
والذي يعزي الانسانية من الآن الى ذلك اليوم الاسود ارنياها في صحة حساب اللورد كلزن اولاً وثقتها بالعناية الالهية وبقوة العقل الانساني ثانياً . وهب ان حساب اللورد صحيح فلا نخال العناية تسمح بانطفاء شعلة العقل البشري قبل بلوغه اوج الكمال الذي يسعى اليه . فالاقرب والاصح انها تم عليه باكتشاف طريقة توصله الى توليد الاوكسيجين توليداً صناعياً  
وليس ذلك كبيراً على عقل ذلك الرياح والامواج واختصر البعد وسخر برق السماء وقاس ما بين عوالم الفضاء . بل ليس ذلك كبيراً على من حول عناصر الهواء الى ماء وهو الاكتشاف المهم الجديد الذي انتشر خبره في اوائل هذا العام . واذا تحول الهواء الى ماء يستبعد بعد ذلك ان يحول الماء الى هواء  
وفي كل حال اذا اتى ذلك اليوم الاسود وماتت الانسانية اختناقاً فلا نكون نحن في جملة المختنقين . . .

## باب تدبير الصحة

( كلمات طبية )

✽ اسباب التهاب شعب الرئة ( برونشيت ) ✽ قال الدكتور صموئيل كي في خطاب قدمه في كلية لندن الطبية الملكية ان الخبرة تزرع بذاراً كثيراً ولكن الحصاد منها قليل . واثمارها انما هي التي تنتجها الطبيعة وآمالنا تتعلق فيها لا غير . ولا ريب ان معالجتنا الجراحية بالوسائط المقاومة للفساد وشفاء الدفثيريا بالمصل مما ينذهل له اتباع ابقراط وصيدهام ويجعلهم في خيبة مما كانوا يعتقدونه وما هذا سوا نتيجة الخبرة . اما الرشح فكانوا ينسبونه

الى تولد رطوبات في الدماغ تتحدر الى الحلق والانف وبذلك كانوا يفسرون كثرة المعززات المخاطية التي ترافق الزكام وما زال ذلك الراي مقبولا حتى ايام شنيدر ١٨٦٧ الذي كتب في الفرق ما بين تعاليم الطب القديم والحديث ستة مجلدات ضخمة اوضح فيها جميع القضايا التي حصل فيها التغير في الراي والعمل . وفيها قد بحث عن باثولوجية الزكام الشعبي . ولا ريب ان تقدم علم التشريح واثبت اكتشافه دورة الدم وارتقاء العلوم والمعارف منذ اواسط القرن السابع عشر قد جعلت الاطباء ينظرون الى الرشح نظرة اصح وصار رايهم فيه انه متسبب عن زيادة افراز من الغشاء المخاطي حاصلا عن انحراف في وظيفة ذلك الغشاء سواء كان في الانف او الحلق او الشعب . والبرونشيت انحراف في افراز شعب الرئة . ثم قام سنة ١٨١٤ الدكتور تشارلس بدهام ودرس الزكام الرئوي درسا دقيقا ووضع له اسم البرونشيت ميمزا اياه عن غيره من زكامات الاغشية المخاطية ولا يخفى انه قد يحصل البرونشيت بدون مرتشح مخاطي فيكون مفرزه بلغما مؤلفا من غشاء كاذب يتولد في باطن الشعب الرئوية

( اسبابه ) ابسطها ووضحها التعرض لهواء بارد او لمادة مهيجة . فقد يدخل غرفة ملاءنة من دخان الحامض النتريك جماعة ولا يصابون بشيء وبعد مدة يتعرض شاب منهم صحيح الجسم قوي البنية لهواء بارد داخلا من نافذ غرفة او يضع منشفة مبلولة بالماء البارد على رقبته فيصاب بالالتهاب الشعبي الذي من اخص اعراضه ألم في اعلى الصدر وعسر التنفس . واما الصوت فيبقى على ما كان اول يوم ثم يبع مرافقا للسعال الجاف والخرارخر المخاطية في الرئتين وارتفاع الحرارة وسرعة النبض وعجلة التنفس فياخذ البرونشيت مجراه الى اليوم السادس فيتوقف غالبا . هذا اذا لم يخالطه مرض آخر في سيره . فاذا نظرنا الى سبب الحادثة اعتقدنا لاول وهلة ان التعرض لبخار الحامض النتروس او للهواء او للماء البارد كان السبب البسيط هذا اذا لم نلتفت الى امر المكروبات المرضية ومن اسبابه ايضا الغبار واول من لاحظ ذلك رمازييني منذ قرنين وهذا السبب اهم في احداث الالتهاب الشعبي . على انه يجب النظر الى الفرق ما بين الغبار الخاوي مواد حية وبين غيره وما بين الخاوي مواد ذوابة وما بين غيره . فالذي يتخمّن مواد غير قابلة الذوبان يكون غالبا معدنيا وقد يحتوي مواد نباتية كغبار معامل القطن والبرونشيت الحاصل منه يكون مزمنّا وبطيء السير . ويرجح كونه يسبب العلة بتهيجه غشاء الشعب لذلك يكثر في معامل المعادن والقطن ويعدله ولع العمدة اشرب التبغ والكحول . وقد تحول



الزكام الشعبي الى ربو في بعضهم ولا ريب ان غبار المنازل التي لا تتم التهوية فيها على سقتها يتضمن ميكروبات مرضية اذا دخلت مجاري التنفس سببت هذا الداء . وهذه الميكروبات فلما توجد في البيوت العالية والهواء النقي . واكثر وجودها في الاماكن القذرة الوائطة فهذا سبب آخر مهم من اسباب الداء . ومن اسبابه استنشاق بخار الالبكالك الذي يحدث الربو الشعبي ايضاً وكثيراً ما تكون دقائق البلى في الاعشاب سبباً لتوليد الداء في المستعدين له . وقد ذكرت حوادث تسببت عن رائحة الورد وبعض الرياحين الاخرى وبعضها تسببت عن رائحة الفطر وكانت شديدة الوطأة تسمم الدم بها لنمو جرائم ذلك الفطر فيه

واما الميكروبات الخصوصية فكثيراً ما تحدث البرونشيت بدخولها الى الدم فكل من ميكروبات الحمى التيفوئيدية والانتفونزا والحصبة والشهقة تحدث البرونشيت بكيفية غير منمومة الى الآن ولعلها تعد الغشاء المخاطي الشعبي للالتهاب عند اقل سبب ( الطيب )

### ( كلمات بيتية )

الشعر . تطويله . منع تساقطه . لمعانه . ازالة قشرة الرأس

ازالة الدهن من الشعر

محضره البارح حسن راسم افندي المجازي بشين الكوم

✽ الشعر ✽ الشعر مركب من بصيلات منغرسه في الادمة او في الطبقة العضلية . وهو خيط جوهري قرني مملوء تجويفه الباطني بلب حي وتنفرز جزئيات المادة القرنية من هذا اللب وهي كطبقات مخروطية تندفع خارجاً على الدوام وهو عبارة عن عدة مخروطيات متداخلة بعضها ببعض بالتعاقب من عضو مفرز لمادته بكيفية مستمرة ما دامت القوة موجودة . وهي تزداد ثم تنقص فتقبض البصيلة وتفقد قوتها فتساقط الشعر ولا يتولد بعدها . وفي سن الكهولة تموت البصيلة ويستقط الشعر ولا يتجدد مطلقاً لان الشعرة تسقط ومعها جزء من البشرة

والشعر يتكون من جوهريين احدهما ابيض اسفنجي من الباطن والاخر قرني صلب متلون من الظاهر بالوان مختلفة وفي الغالب يتكون من الجوهر الصلب والاقليم له تاثير عظيم على نمو الشعر وتساقطه تساقطاً لا يفيد علاج . وبعض الشعر

زينة وبعضه وقاية كشر الرأس فهو غطاءً وزينة . والحاجب فهو وقاية للعين وزينة  
والاهدا ب فانها كالسياح للعين وتكون عليها كالشباك ينظر الانسان من خلالها عند هبوب  
الرياح وكالشارب والحية فانها يفيدان الجمال والوقار  
وقد ينبت الشعر في بعض المواضع الحارة الرطبة كالابط فهو كالعشب الذي  
ينبت في الماء

« وقد قيل بان وجه الانسان كان اشعر كالقرد ولكن النساء جعلن ينتفن منه الشعر  
للزينة فثبت ذلك في نسلهن بالوراثة »

والنساء يملن جداً لصيانة الشعر لانه يزيدهن بهجة وجمالاً  
والشعر اذا عرض لحرارة الشمس كثيراً يسقط ويصعب علاجه ورجوعه لحالته  
الاصلية . واذا كانت بصيلات الشعر حية فكل ما يقوي الجسم يقويه وعلى الاخص الدهن  
بالسوائل المنبهة للدورة الدموية كالسوائل المشتملة على ( الزراح ) فانها نافعة ومفيدة كما  
ظهر من التجارب العديدة

ويلزم غسل الرأس بالماء والصابون في كل اسبوع على الاقل وتنظيف الشعر يومياً  
بالمشط في الصباح او بفرشة لينة الشعر حتى لا تزيد قشور الرأس وتساقطها  
واما اذا اريد تطويل الشعر فيدمن بقليل من المركب الآتي ويمشط بعدها . وليكن  
ذلك في كل يوم صباحاً . والمركب هو ٦٠ جراماً من ماء كولونيا و ٨ جرامات من صبغة  
الزراح ( كنتريدس ) وبعض نقط من زيت اللوانده  
او اذا دهن مرتين في الاسبوع بقليل من المركب الآتي :

١٢ نقطة من خلاصة ونترجرين و ١٢ نقطة من صبغة الكانتاريد و ١٣ جراماً من  
كحول كافوري و ٢٥ جراماً من جلسرين بوراقي  
واما اذا اريد منع تساقط الشعر فتخلط الاجزاء الاتية بعد معاً ويدهن الرأس بها  
وجميع الشعر . وليكن ما يؤخذ منه بحجم البندقة ويفسل الرأس بالماء الفاتر كل ١٥ يوماً على  
الاقل ويجب تشيف الشعر جيداً . والاجزاء هي

١٥٠ جراماً من مرهم بسيط و ٣ جرامات من خلات الرصاص المتبلور و ١٣ جراماً من  
ريحان البرو و ٣٠ جراماً من كحول و ٣٠ جراماً من صبغة الذهب الهندي و ٣٠ جراماً من صبغة القرنفل  
او اذا ذلك الشعر بقليل من المركب الآتي في صباح كل يوم  
٤٠ جراماً من زبدة الكاكاو و ٢٠ جراماً من زيت زيتون نقي و ٤ جرامات كنين



٦ جرامات من تنين ( جوهر قابض يؤخذ من قشور البلوط ) و ٨ جرامات من صبغة الطيبة  
و اما اذا اريد لمعان الشعر فيدهن بقليل من المركب الآتي بعد غسل الوجه صباحاً فيطلع  
الشعر لمعاناً شديداً وهو :

٢٠٠ جراماً من الجلسرين و ٥ نقط من روح الياسمين ونقطة واحدة من الانليلين  
و اذا اريد تمويج الشعر فيدعك بقليل من المركب الآتي و يُمشط بالمشط او بالآلات  
مختصة بتمويج الشعر فيتموج تموجاً حسناً و يلع لمعاناً شديداً و يبقى الشعر محفوظاً زمناً طويلاً  
و اما اذا اريد ازالة قشرة الرأس فتمزج الاشياء الاتية و يدهن بها الرأس كل ليلة  
قبل النوم و تغسل بالماء الفاتر و الصابون غسلاً جيداً كل ٣ ليالي و تنشف بفوطة ناعمة . وهي :  
٤ جرامات من البورق و جرامان من روح الشادرو ٢٠ نقطة من روح الورد و ٨٠  
جراماً من فازلين

و اما اذا اريد ازالة الدهن من الشعر فيؤخذ زلال البيض و يضرب حتى يحدث رغوة  
كثيفة ثم يدلك الرأس به و يلف بفوطة حارة الى اليوم الثاني فيمشطه صباحاً بعد الغسل  
بالماء الفاتر و الصابون

و اما اذا لم تنفع المركبات التي وصفناها آنفاً وهي من المركبات المهمة المجربة فلا بد  
ان يكون هناك مرض يُسأل عنه الطبيب  
و اما الصلع الطارئ لكبر السن فلا دواء له اصلاً و تساقط الشعر بسببه لا ينفعه اي  
دواء يوصى باستعماله لانه عديم المقدرة على ايقاف تساقطه



نقطة عسكرية انكليزية على حدود مستعمرة الكاب

## اشعة رنتجن

جلست الى هند ذات مساء      وثالثنا القمر الساهر  
 فحدثها عن ضياء عجيب      يسر برؤيته الزائر  
 له زرقة الماء لكنه      شرار من النار مظاير  
 كنتشر من غبار الزمرد      يحمله لهب نائر  
 كأن به للعيون عيونًا      فكل خفي به ظاهر  
 يرينا الجسوم اضالع جفت      وزايلها حسنها الناصر  
 هياكل محكمة شادها      لطيف لما شاءه قادر  
 يرفرف فيها الفؤاد كما      يرفرف في القفص الطائر  
 فقالت وقد راها ما وصفت      واورى اللظى طرفها الفاتر  
 اتبدو خبايا القلوب به      شواخص ينظرها الناظر  
 فياحبذا هو نورًا يريك      مثالك في القلب يا جائر  
 فقلت اعيد وفاءك مما      يريب فاني اذن غادر  
 بهذا الضياء يرى كل جرم      عن العين يستره ساتر  
 ولكنه لا يرينا الضمير      ولا ما يجول به الخاطر  
 فسكنت من روعها ومضينا      يوانسنا القمر السائر  
 فلما رأيتني اضالع سودًا      يحيط سديم بها باهر  
 كلوح الزجاج المموج بالتو      رخط رموزًا به ساحر  
 ابت ان اراها كغصن تجر      د من عوده الزهر الزاهر  
 وقالت عصيتك فيما اشرت      وبالروح امرك والآمر  
 اذن بحسني وهو شفيعي      لديك وعاك لي عاذر  
 فيا هندان زال منك الجمال      فحسب المنى قلبك الطاهر  
 وان بان حسنك عن ناظري      فان الفؤاد له ناظر

( خليل مطران • نشرت في مجلة انيس الجليس )



## جائزة اوزيريس

( كيف نحبي امم ونموت امم )

قرأت بامعان شديد ما ورد في باب التربية والتعليم في الجزء السابق من الاقتراح على العلماء . وجبذا هذه الفكرة فانها مما يرشد الى موضع الداء من جسم هيتنا الشرقية ويدل على الدواء

وما جئت لالقي دلوي في الدلاء بين علماء افاضل يقاس شبرهم بذراعي وشبرهم بياعي وانما رأيت في الجرائد الباريزية نبأ علمياً جليلاً ذا علاقة بالموضوع الذي تكلمتم عنه فاحيت بسطه لقراء الجامعة

وتفصيل هذا النبأ ان الفني والمحسن الفرنسيون المسيو دانييل اوزيريس قد وقف على العلم في باريز بموجب صك كتبه على نفسه في ٢٩ نوفمبر الجاري مالا طائلاً موضوعاً في احد البنوك الكبيرة تبلغ فائدته في السنة ٣٢ الف فرنك اي ١٦٠٠ ليرة فرنسية وجعله امانة في يد ادارة المجامع العلية على ان تجمع فائدته كل ثلاث سنوات وتجعلها جائزة لمن يؤلف احسن كتاب او لمن يخترع انفع اختراع الانسانية في العلوم والاداب والفنون والصنائع والطب وغيره من الصناعات النافعة . وحتم ان يكون الذي ينال هذه الجائزة من الجنسية الفرنسية الا اذا كان في تلك السنة معرض دولي عام فانها تمنح الذي يعرض انفع عمل وان لم يكن فرنسياً . وقيمة الفائدة في الثلاث سنوات نحو ١٠٠ الف فرنك اي خمسة الاف ليرة فرنسية وهي ثروة طائلة للعالم او الكاتب الذي ينالها ولا يخفى ما في ذلك من تنشيط العلم واحياء روح النشاط في صدور اصحابه

وللمسيو اوزيريس جوائز كثيرة غير هذه منها جائزة قدرها مائة الف فرنك فرضها للذي يعرض في معرض باريز القادم انفع عمل للانسانية او اجل شيء تراه عينان . وقد حلت جائزته الجديدة محل الاعجاب لدى الامة الفرنسية كلها فقامت جرائدها على اختلاف صبغاتها تردد الثناء على فضله في الاسبوع الماضي وارسل اليه سكرتير الاكادمي الفرنسية المسيو جورج بيكو كتاباً يشكر له فيه هذا السخاء وقررت ادارة المجامع الفرنسية دعوة جميع المجامع الى عقد اجتماع عمومي لا بلاغها بصفة رسمية امر هذه الجائزة السنية فمن له من اغنيائنا اذنان للسمع فليسمع . كذا تحيي الامم وتنبعث الغرائم وتنهض الشعوب . العلم لا يقوم من غير المال واذا اتخذ الناس العلم حبالاً لصيد المال كما هي الحال

الآن في الشرق سقطت عظمة العلم وتدنس شرفه ونما ضعيفاً قلقاً مضطرباً  
 ذليلاً . اما اذا خدم المال العلم قوي العلم نخدم بعد ذلك المال واصحابه ورق الهيئة  
 الاجتماعية كلها فالاغنياء يخدمون العلم يخدمون وطنهم وينفعون انفسهم وابنائهم بعدهم  
 ويخلدون اسماءهم كما قال المسيو ييكون عن المسيو اوزريس بضمها الى الاعمال العلمية الادبية  
 فهل في اغنياء الشرق من تحدثه نفسه بالتشبه بالمسيو اوزريس ؟

( ت . د . س )

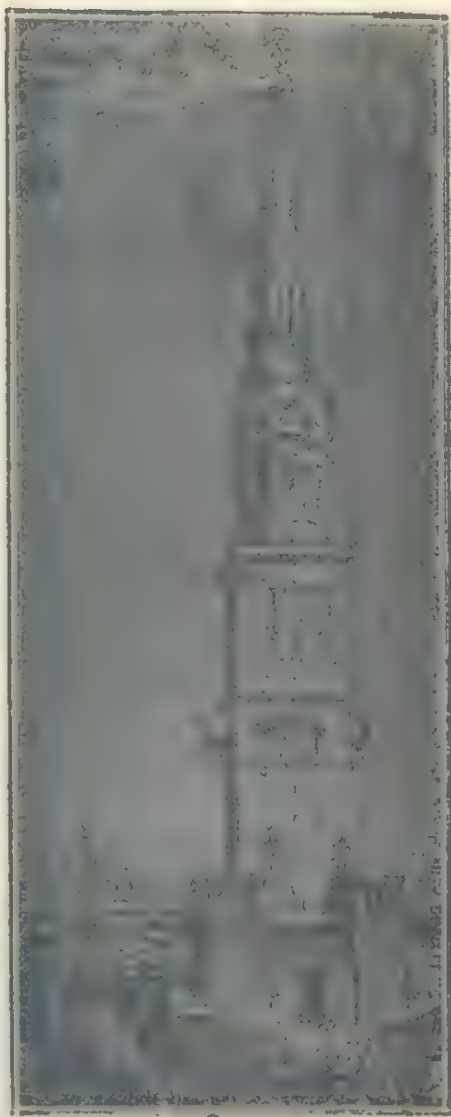






—\*الهرم الاكبر\*—

انظر تاريخه وتاريخ الاهرام في مقالة "عجائب الدنيا السبع" في الجزء العاشر صفحة ١٧٦



—\* منارة الاسكندرية احدى عجائب الدنيا السبع \*—

كذا يصورها بعضهم وبعضهم يصورفتها مكشوفة من جميع جوانبها . انظر تاريخها  
في مقالة « عجائب الدنيا السبع » في الجزء العاشر صفحة ١٧٧



## توحيد الاديان

حضرة الفاضلين منشيء ومدير مجلة الجامعة الغراء  
اطلعت على ما في العدد ١٨ من جامعتكم الغراء بشأن رأي هذا العبد الفقير بخصوص  
اظهار وفاق الانجيل والقرآن الشريفين فاقول

اولاً اني اشكر مزيد فضلكم على ما ابديتم لانه هو برهان لي على وفور حجتكم لنشر  
الحقائق وجدكم في الخدمة العمومية وتنوير الازهان ولكن اسمحوا لي ان اورد بعض  
ملاحظات توضيحاً لما ذكرتم وليس الغرض سوى تقديم خدمة عمومية ومنفعة بني الانسان  
ختمتم نبذتكم «توحيد الاديان» بنصحكم لي ان اعدل عن طلب المستحيل والا كنت  
ممن يصرخ في واد وينفخ في رماد وينتيم هذه النتيجة على وجود البغض والنفور في كل  
مكان وزمان بين الناس ولو كانوا من مذهب واحد او بلدة واحدة وقلتم ان اصل هذا  
الداء هو جهل الامم وابتعاد الروساء عن الجوهر وتمسكهم بالعرض ثم قلتم ان تعليم الشعوب  
وتنوير الازهان هو اهم ما يلزم الاشتغال به واني اتيت بتاويل جديد

فاقول اما وجود البغضاء والنفور بين بني الانسان فهذا لا شك موجود في العالم منذ  
توالد الانسان على الارض من زمان قايين وهابيل وبين اولاد نوح وابراهيم وسائر الامم  
والشعوب حتى الآن ولكن اسأل حضراتكم هل كفّ اهل الفضل عن التنبيه والتحذير  
والانذار والارشاد الى الهدى والصواب والاخاء والصفاء؟ اما غاية كل الاديان والاداب  
والعلوم ازالة كل نفور وشحناء واسعاد الانسان في الدارين وما زال خدمتها يجدون في  
ابتغاء ذلك في كل مكان؟

ثم ان هذه العداوة بين اهل الدين الواحد او البلدة الواحدة او الشعب او الطائفة  
الواحدة ليست غالباً الا جزئية بالنسبة وعرضية او لصواخ وقتية او خصوصية وغالباً محلية  
اما هنا في مسألتنا هذه فالنفور ابدي والعدوان ولا سيما الباطني القلبي هو كلي وديني  
وما زال منذ ١٣ قرناً في حدة واحدة ثم انه ليس لامور وقتية او صواخ دينوية بل لاهم  
الامور الجوهريّة في الدنيا والاخرة . ولا بين امة او قبيلة او بلدة او طائفة بل بين مئات  
ملايين من الاحياء العائشين والوف ملايين من الذاهبين . وهذا ليس كل الامر بل ان  
شقاق هاتين الامتين العيسوية والمحمدية العظيمة مكن بقاء وجود الاغلاط والشحناء عند  
فروعها ووطد دوام سائر شعوب الارض الوثنية في الضلال والبعاد عن قبول انوار الهدى

الصحيح الالهي الوارد في التوراة والانجيل والقرآن . مع ان دعائم واركان هذا الشقاق العظيم الكائن بينهما ليس في الحقيقة الا سوء منهومية والتباسات وهمية في بعض نصوص منزلة لا تزيد حقيقة عن عشرين آية وبوجد ضد سوء تاويلها الوف من النصوص الصريحة في الثلاثة الكتب المنزلة وقد بينت ذلك صريحاً في ما نشرت حتى الان مما يضيّق هذا المقام عن استيفائه . وما خلا ذلك فهو عرضي حقيقة وباعتبار الظروف والاحوال والبدان والازمان . ولا تضاد اصلاً في هذه الكتب المنزلة المشار اليها

فبالله هل يجوز او يصح كتمان هذه الحقائق البسيطة الصريحة التي سوء فهمها اوقع اشد العدوان كل هذه العصور بين بني الانسان وسبب حروباً لا عدد لها كلية وجزئية قد اشقت مئات ملايين من البشر ؟

فلو التفت اصحاب الجرائد والمجلات والنشر الدينية الآن ولو جزئياً لظهار الحقائق المجردة وتقريب القلوب بعضها من بعض وكذلك رؤساء الاديان وحفظة عقائد الايمان لو التفتوا في الله لهذا الامر الذي هو جوهر خدمتهم ودعوتهم وواجب ذمتهم ووظيفتهم وغاية علومهم وسلطتهم لكان خيراً من تشغيل الناس بعدة امواج البحر السياسة والاختناطات الدنيوية والهائمات بنقوية وتمكين دعائم الشقاكات الدينية والاختلافات المذهبية عوض الاشتغال في الحقائق الالهية والآداب العملية المطلوبة اولاً في الكتب الالهية

فانا يا سادتي اقوم بالواجب عليّ ذمة بتادية شهادة الحق في هذا الامر الجليل العظيم لواسع الاطراف باذن الله ونعمته لمن يريد ان يسمع او يقبل

ثم اني حتى الآن ما قصدت جهلاء الناس او بسطاءهم الاميين بل اعرضت لروساء الاديان والعلماء وارباب الجرائد والمجلات التي تنادي دائماً برغبتها في خدمة العموم والدولة او الاوطان . فما اعظم مجال للاشتغال لا للجدال بل لظهار حقيقة الحال . والعبد الفقير اخدم يقين قلبي وعقلي وباطني وظاهري لدى الله والملائكة ولدى الناس اجمع وكل يجرى بما يعمل اما من جهة تاويلي الجديد فهذا حقيقة قديم بقدر قدمية الكتب المنزلة لانه مطابق تماماً لسائر نصوصها وحق مفاهيمها حرفياً ومعنوياً اجمالاً وافرادياً

فارجو من فضلكم وفاء لحقوق الانصاف ان تتركوا بنشر ملاحظاتي هذه ولكم مزيد الاجر والثواب

خريستفور جباره

ق ا

✽ الجامعة ✽ من مزايا هذه المجلة انها منبر حر تنلى فيه جميع الاراء وتبدو فيه جميع



الافكار التي لا تكون صادرة عن هوى وقد نشرنا هذه الرسالة استناداً الى هذا المبدأ  
وبناء على الحاح صاحبها

﴿ تأثير المسكرات في النسل ﴾ \* ولد اسكبر سبعة اولاد مات اثنان منهم في  
الطفولة واصيب الثالث بالجنون وهو في الثانية والعشرين من سنه . واصيب الرابع بالبله  
وعاش الخامس معطل الجسد وكان السادس عصياً الى حد ينذر بقرب الجنون . واما  
السابع فكانت انثى مصابة بمرض عصبي يشبه الجنون

وهناك عائلة كان والدها سكيراً اولاده ١٢ مات ٨ منهم اطفالاً بالتشنج العصبي  
المشهور وعاش صبي من الباقيين مصروراً ( اي مصاباً بداء النقطة ) سيء الادب دنيء  
الاخلاق وصبي آخر نشأ سكيراً . وظلت بنتان احدهما مصابة بالهستيريا الجنوبية  
والاخرى نشأت على الفجور

ونخص بعضهم ٨٣ مصروراً فوجد ٦٠ منهم من نسل السكيرين ( الهلال )

### ﴿ عراي باشا وكنته ﴾

اخبرت جريدة سيلان عن حدوث خلاف بين عراي باشا وكنته امرأة نجله محمد  
عراي بك ادى الى اقامة الدعوى امام المحاكم . وتحرير الخبر ن الكنته تدعي بان عراي  
طلبها من ايها عبد القادر بك الذي كان بوظيفة اميرالاي بالجيش المصري حين كان  
عراي قائداً عاماً فقبل ابوها لكنه كان يجهل ان صهره مصاب بمرض في عينيه فلما وقف  
على الحقيقة طلب الى عراي باشا ان يضمن معيشة ابنته واولادها ولما نفى حموها الى جزيرة  
سيلان رتب له الحكومة المصرية معاشاً شهرياً قدره ٣٠ ليرة انكليزية اسوة بباقي المنفيين  
فذهب ابنه وامرأته معه ثم زادت له الحكومة ذلك الراتب الى ٥٠ ليرة بالشهر نظراً لوفرة  
اسرته المولفة من ٦ اشخاص . وكان عراي يعول نجله وقرينته واولادها حتى عام ١٨٩٠ اذ  
اضطر الفريقان الى الافتراق فخرج نجله وامرأته واولادها الخمسة من منزله واكثر والهم  
منزلاً خاصاً فرتب لهم عراي باشا ٢٠٠ روية بالشهر . وفي العام الماضي طلق محمد امرأته  
وعاد وحده الى منزل ابيه فعين عراي لها واولادها راتباً شهرياً يبلغ ١٦٠ روية  
ودام الحال على هذا المنوال حتى شهر آب الماضي اذ قطع عنهم هذا المرتب فجأة فغضب الان  
تطالب حماها براتب شهري لها واولادها ليعيشوا ( الاحوال )

## قلب مريض للجنح مهيض

وكل اخ يفارقه اخوه لعمرايك حتى الفرقدان

على شاطئ البحر المتوسط ارض كانت في القديم تدر لبناً وعسلًا وتبث اربعة عشر مليوناً من النفوس . مدنها كانت طريق القوافل بين الشرق والغرب وبحرها الرومي ذوالعين الزرقاء الذي يعانق شواطئها الجميلة كان يحمل على متنه اول الاساطيل الحربية القوية واول المراكب التجارية

هرمت هذه الارض العظيمة في التاريخ لما نزل بها من تواتر الحروب واشتداد شوكة الجهل الذي تنضب معه ينابيع الثروة وتزول به كل سعة وهناء . ثم انصرفت عنها مجاري التجارة والصناعة الى طرق اخصر منها فضاقت هذه الارض العظيمة بسكانها حتى اصبحت لا تقيم ٣ ملايين بعد ان كانت تقيم اربعة عشر مليوناً

فنام ابناؤها قروناً نوم الضعة والخمول بعد ذلك المجد المبهود والظل الممدود حتى انتبهوا من رقاهم بوسائل يطول ايرادها فقاموا الى بلاد الله الواسعة بضربون في فلواتها وينشدون العز حيث وجدوه والثروة حيث ظفروا بها وهم يلقون في كل ارض حلوا فيها اهلاً باهلاً واخواناً باخوان

فكان مثلهم في ذلك مثل الطيور التي يحجب نهرها ويذبل زهرها وتحرم موارد عيشها وتغادر بقعتها الى بقعة تجدد فيها سعة العيش ورخاء البال

\*\*\*

وكان بين هذه الطيور المهاجرة اوطانها العزيزة ومواقعها الجميلة طائر نزعته به نفسه الى ان يخذل حذوها لثقل اصبح يجده في المعيشة فوق الارض التي وُلد عليها . فاطلع اهله على عزمه . وكان له اخ ذكر واختان يعيشون تحت رعاية اب وام شيخين في عش جميل مبني في جوف شجرة قوية لا سبيل للزوابع والامطار اليها وهذه الشجرة قائمة في وسط حديقة فيحاء تعطر نفحاتها شواطئ البحر المتوسط وتلتقي انفاسها بانفاسه فوق ارض الفينيقيين كانها تحيي الاجيال الماضية . فحزن اهل الطائر لعزم كبيرهم على مغادرتهم وحاولوا اثناءه عن عزمه . فقال ابواه الشيخان — نتركنا ونحن في هذا العمر فماذا يحل بنا بعدك . وقالت احدى الاختين — اسافر معك وقدمي قبل قدمك . وقالت الثانية — سافر ولكن على شرط ان نسير اليك بعد زمن قليل . وكان الطائر الذكر الصغير ساكتاً . فساله الكبير



رأيه فقال . — الله معك يا اخي سافر فانا ابقى هنا بعدك . صار واضحاً ان المجال في هذه الحديقة ضيقاً دونك . وهذا الفضاء اهل لسماع انغامك لانه وطنك ولكن يلزمك فضاء اوسع وارض اشد خصباً . فاذهب الى بلاد الله الواسعة وارند لنا المكان فلحق بك جميعاً بعد حين . انا اسلي ابوي في شيخوختها بالنيابة عنك واخدم اخي بما لدي من القوة . اترك العائلة على ظهري فانه يستطيع حملها وان كان لا يزال لنا ضعيفاً . على ان الواحي اذا كانت لا تزال ضعيفة ورشي لم يكمل بعد فان قلبي كبير وارادتي قوية . رح واعد لنا مكاناً اوسع من هذا

هكذا تكلم الصغير . فلم يقتنع الابوان والاختان بل نادوا الطيور الاصدقاء وقالوا تعالوا وانظروا هذا صديقكم سيرحل عنا وعنكم فغيروا عزمه . فحاولوا ذلك بطرق مختلفة فلم ينجحوا . وكان اشدهم تأثيراً عليه واحد منهم قال له ان وطنك الذي ربيت فيه احق بانغامك من جميع الاوطان واجدران تيمت ما في تربته من الحشرات والدود من تربة سائر البلدان . ولكن الطائر الكبير اسكتهم جميعاً بقوله « ما انا الذي طلبت الغربة بل هي التي طلبتني »

فسكت الجميع واستعد ذلك الطائر لمفارقة اهله واصدقائه ووطنه . وقبل سفره اخذ اخاه الطائر الصغير الى جانب لمحاته في واجباته نحو العائلة مدة غيابه . فقال الصغير — لا نقل شيئاً يا اخي ولا يهملك شيء انا هنا نائب عنك . ويلد لي ان يكون على ظهري واجبات وانا صغير لا استطيع الطيران بعد . فان همة الانسان تكبر بكبر واجباته . فتق ان همتي ستكون مضاعفة . ان دم النشاط والكبر الذي يغلي في عروقك احس بغليانه في عروقي لان دمي من دمك . وارى منذ اليوم ان الدنيا تبسم لي وطريقي وطريقك مفروشتين زهراً وريحاً . . . الحياة ما احلاها يا اخي وما احلى جهادها . هكذا علمتني في صغري فانقش ذلك على صفحات قلبي . وسترى نشاطي وقوتي سيفي هذا الجهاد متى استطعت الطيران من عشّي والتزول الى ميدان العالم . سترك طيوره تحسر على سبقي واقدامي وادعك لتتخربني بين طيور جميع الحديقة . فسافر الى ارض واسعة واعد لنا فيها مجالاً نبرز فيه ما لدينا من النشاط والاجتهاد ولا نترك ذلك يدفن في هذه الارض الضيقة والتربة القاحلة

فقبله الكبير وقلبه طافح سروراً باخ هذه عواطفه ثم ودع الاهل والاصدقاء وبسط جناحيه وراح يسبح في الفضاء الواسع قاصداً بلاد الله الواسعة

\*\*\*

سار وسيره خطوة والتفاتة . التفاتة الى ما خلف وراءه من الاعزاء وخطوة الى عالم جديد كبير يحرب فواه فيه ويقحم تياره وهو بلا سلاح غير قوة ارادته وثبات عزمه واستصغاره كبائر الحياة . لخط في وادي ظليل تسقي ضفتيه مياه النيل . والقي بنفسه في زوابع حياة جديدة غير معتمد الا على نفسه ولا معول على غير قواه

وهنا نمسك القلم عن وصف اعماله في هذه الحياة الجديدة فان ذلك لم يأت وقته بعد وربما افرد له عند الانتهاء قريباً كان او بعيداً سفر مخصوص تذكر فيه الحوادث تفصيلاً لان فيها ما يستحق التدوين في بطون الاوراق للوصول الى الاجيال الآتية . وانما نذكر الآن ما كان منه قبيل انتهاء امره واخراج بزره . فقد كان هذا الطائر في كل ادوار اغترابه عن وطنه واصدقائه واهله عظيم الثقة بنفسه بساماً للمستقبل ناسياً للماضي . وقد بلغ مقاماً صار يحتاج عنده الى من يعينه في عمله فذكر اذ ذاك اخاه الطائر الصغير . فارسل يساله ما قولك في المجيء . فاجاب الصغير — ذلك احب ما يكون الي يا اخي . فقال الكبير فتيهاً للحضور فاني قد اعددت لك المجال الواسع الذي كنت تطلبه

ومن ذلك الحين صار الكبير يفكر بما سيكون من مستقبل الصغير . فانه نشيط قوي شديد كبدامة البيت . ودعي بسيط كالطف الفراخ . قوي العقل شديد الاخلاص مفتوح القلب للعواطف الكريمة والاخلاق الفاضلة . كان يفكر الكبير بهذه الاخلاق ويقول انها اثن من كنز ومن ملكها فانه غني بها عن كل شيء . ومن ملك مالهما فقد ملك كنوزاً ثمينة فحينئذ يا صغيري لاخ انت اخوه سقياً لعش درجت فيه فاعطاك ما فيك من الفضائل الكامنة . تعال يا اخي الى ارض الفراغة لانما تلك الفضائل في تربة وادي النيل المخصبة تحت شمسها الشديدة المنضجة . الاخ ضعيف مهما كان قوياً اذا كان بلا اخيه فان الاخ جنح اخيه بل شطر من نفسه فتعال يا جنحي ويا شطر نفسي . شجيرة واحدة لا تثبت في وجه العواصف طويلاً ولكنها اذا اشتبكت بشجيرة مثلاً او اضعف منها قويتا معاً على مقاومة العاصفة . فما احلى يوماً يكون فيه جنبي الى جنبك وجنحي الى جنبك نظير معاً في جو هذا العالم فنهراً بعواصفه ونضحك من قواصفه ونصرف حياتنا على هذه الارض في التعاون على نفع انفسنا وذوينا وخدمة الله والناس بما في استطاعتنا

\*\*\*

ولكن يا للاحلام الكاذبة والامال الخائبة . بالزوال الدنيا وغرور هذه الحياة .

نسجت خيوط هذه الحياة من الاحزان ونحن نريدها خلوا منها . طبت على كدر ونحن نريدها خلوا من الاكدار . تكلمي يا ازهار الروض وقولي كم فجعت الزمان بنضارتك وبهائك . كم احرقتك الشمس واتلفك البرد واكلتك الحشرات وداستك الاقدام . وانت يا جميع مخلوقات الله الدابة على الارض والسابجة في الماء والهواء نادي بمصائبك على السطوح ليسمعها صاحب المصيبة الآتية لعله يتعزى بها

واسفاه . لقد كان الطائر الكبير كمن بنى قصورا في الهواء . فقد كان في مساء يوم واقفا على شجرة يتبها للمبيت للاستراحة من جهاد النهار واذا به من غير تنبيه ولا توطئة ضرب ضربة اسقطته على الحضيض راسا على عقب . وسمع قائلاً يقول : « راح الصغير » فاخبط واراد النهوض مذعورا فاذا به مكسور الجرح لا يستطيع طيرانا . وسمع عقب ذلك هذا القائل يقول « مات الصغير مات الصغير »

فالسلم على آماله الماضية ورحمته لعذابه الآتية . راح الصغير فراح معه دور من العمر وجاء دور . راح الامل بهناء العيش في مستقبل الحياة وجاءت ايام مسمومة بالحزن عليه وستبقى كذلك حتى الممات . كان واقفا بازاء عشه قريبا من ابويه واخته فباغته باز قاس واختطفه منهم . فهلا رحمت ايها البازي القاسي صباه . هلا احترمت غربة اخيه وكفيت اهله مصابهم فيه . امن اجلك ربوه وسهر واعليه . امالك اخوة واوولاد فتعلم قدر الاخوة والاولاد . يا قاسي لماذا لم تسألهم اذا كانوا يفدون . يا ظالم هلا امهلت حتى يشبع من هذه الحياة . تاخذهم دون ان اودعه والتمحياء . ليتك اخبرتني وانتظرتني حتى اراه هكذا قال الكبير وهو معذب الفؤاد : الا انه ما اتى على هذا الكلام حتى سمع خفقان اجنحة فوق راسه فرفع عينيه فابصر روح اخيه ترفرف في الفضاء وهي تنظر اليه وتشير بالوداع . فبسط الكبير جناحيه دهشة واضطرابا وقال :

« الله معك يا اخي . هكذا اقول لك حين سفرك من هذا العالم كما قلت لي يوم سفري . عش سعيدا بعدنا ولكن اذكرنا . نتركنا مكسوري الاجنحة والقلوب فتحن لا نلومك لانك مضطر الى هذا السفر البعيد . ولكن ليتنا نستطيع السفر معك . انذكر يا اخي ما طلبت مني يوم سفري من ان اعد لك مكانا واسعا في الارض التي اسافر اليها . فقد جاءت نوبتك الآن بان تعد لي مكانا واسعا في الارض البعيدة التي تسافرت اليها . ولا تحش ان اكون اقل وفاء منك . صعدت بالفكر قبلك الى تلك الارض ورأيتها قبل ان تراها . لقد كرهت هذه الحياة واطوارها وسئمت الدنيا وزينتها والشهرة ولذتها



وكل ما هو تحت الشمس صار بعدك اسود في اعيننا . الله معك سافر ولكن اذكرنا وعلى الخصوص انتظرنا . تذهب الى ارض النور ونحن نبقى في ارض الظلمة . فحينئذ لك يا اخي . لا احزن على انك لم تدخل هذا العالم لاني اعلم انك فلما كنت تجد فيه شيئاً يسرك وانما احزن لاننا لم نعد نراك ولم تعد ترانا . اصحيح اننا بعد اليوم نعيش هنا من دونك وتعيش فوق من دوننا . تعال الينا ام نذهب اليك فان الحياة على هذا الوجه صعبة عليك وعلينا . وما هي الحياة ؟ — هي ان يكون الانسان سعيداً . ولكن هل في الامكان ان تكون سعيداً بعيداً منا او نكون سعداء بعيدين منك . فاما ان نذهب اليك او تأتي الينا »

\*\*\*

ولكن ما اتى الكبير على هذا الكلام حتى غابت الروح وسمع صوتاً جهورياً يقول « الموت ناموس كالحياة فلا تفرحوا للولادة ولا تحزنوا للوفاة . وانت من انت يامن تحزن بهذا اليأس . امادي ام الهى . ان كنت مادياً فهذه المادة قد انحلت عناصرها طبقاً لناموس المادة . فمن تشكو ؟ وماذا يفيد حزنك ؟ اما انت القائل بضرورة هذا الانحلال ووجوبه ؟

وان كنت الهياً انسيت ان ارادة الله فوق ارادتك ونواميسه الازلية الابدية لا بد من ان تجري مجراها . فمضى كان للمخلوق ان يخرج على عمل الخالق »

وكان الطائر الكبير يسمع ولكن لا يرى شيئاً فلما سكنت الصوت السري هز الطائر راسه وقال « هذا صوت العقل ولكن ما العمل بصوت القلب . وكيف يسكت القلب وقد طعن في صميمه . كيف تحتل الحياة بعد الآن وقد ذهب الامل وزالت الثقة وانكسر السلاح في يد المحارب . كل المصائب تهون على الانسان لو انقضت الصاعقة فشقت الارض تحت قدميه . لو فقد ماله الذي هو مورد عيشه وسلم ارتقائه . لو انهدم بيته وماتت حيواناته وتلفت مزرعاته وبارت تجارته . لو فقد نور عينيه وقوة بنيته — كل ذلك هين محتمل ولكن فقدك يا صغيري ووحيدى صعب غير محتمل . فمالي ولصوت العقل فاني لا اسمع الآن الا صوت قلبي . وساحزن عليك حزناً يعلم كل اخ كيف يكون حزن الاخ على اخيه » قال هذا ثم راح كسير الجناح يطوف شطوط البحار وضفاف الانهار وحيداً متاملاً بيكي بدمع سخي . وهو يقول

كنّا كعصنين في جرتومة ممقا حيناً باحسن ما يسموله الشجر  
حتى اذا قيل قد طالت فروعها وطاب فيئآها واستنظر الثمر

اخني على واحد ريب الزمان وما بقي الزمان على شيء ولا يذر  
 وكان يهب عليه احياناً في الليالي الصافية تحت شعشة النجوم في قبة السماء نسيم بليل  
 من جهة بلاده فيمسح دمه صامتاً في سكون الليل وهو يضغط قلبه لئلا يسمع زفيره ويقول  
 اذا ما اتني الريح من نحو ارضه انتني برياه فطاب هبوبها  
 احن لذكراه اذا ما ذكرته وتنهل عبرات تفيض غروبها  
 حنين اسير نازح شداً قيده واعوال نفس غاب عنها حبيبها  
 واذا قيل له نم واطلب راحة لنفسك انشأ يقول  
 ابعد اخي بلذ النوم عيني وكيف ينام مقروح الجفون  
 سابكي ما حبيت على شقيق اعز علي من عيني اليمين  
 وقالوا لم بكائك قلت مهلاً الا ابكي وقد قطعوا وتيني  
 وبقي هكذا على ضفاف الانهار والابحار يقضي الليل والنهار باكية نادياً . وكانت  
 الطيور السعيدة اذا لقيته اقبل بعضها عليه لتخفيف ما به وبعضها يشير اليه من بعيد قائلاً —  
 مسكين هذا الطائر فانه ذو قلب مريض وجف مريض

## نارنج الاسبوعين

### مصاب الجامع

✽ مخايل انطون ✽ قال لابروبير الحكيم ينبغي ان يكون للانسان صبغة فلسفية  
 تساعد على احتمال هذه الحياة . وقد جعلنا هذا الكلام توطئة لنبا الم نذكره لقراء  
 الجامعة واصدقائها واقربائها في اميركا ومصر والشام نزل علينا سيف اوائل هذا الشهر نزول  
 الصاعقة دون ان يمهدله . وهو وفاة الشاب الاديب المأسوف عليه  
 (( مخايل انطون ))

شقيق منشيء هذه المجلة وخال مديرها  
 توفاه الله في اسكلة طرابلس الشام في ٣٠ سبتمبر الماضي بالحمى التيفوئيدية التي اتخذت



دماغه وقلبه مقيلاً لها فلم تمهله اثني عشر يوماً فراح الى ربه وعمره ٢١ سنة ممتلئ الجسم قوة ونشاطاً ومنعم الصدر اماً وادباً

وانما نلقب مصيبتنا مصيبة الجامعة ونعني فقيدنا العزيز الى قرائها لانه كان قبل وفاته قد ترك مدرسة الفرير الكبرى في طرابلس الشام استعداداً للحضور الى مصر ليكون لنا عوناً على خدمة هذه المجلة . فيحق لها ان تنعيه وتبكيه وتابس السواد حداداً على خادم كان يستعد لقضاء عمره في خدمتها

ونعنيه الى اصدقاء الجامعة واقربائها لانهم عرفوا الفقيد فعرفوا معنا قدر هذه المصيبة العظيمة التي رزئنا بها وما كان يرجى من مستقبله رحمه الله لو افسح الله في اجله

✽ خلاصة ترجمة زهرة عاشت صباحاً واحداً ✽ ولد رحمه الله في اسكلة طرابلس الشام وربى في مدارسها الابتدائية ثم دخل مدرسة حضرات الآباء الفرير في الاسكلة فتلقن فيها مبادئ اللغة العربية والفرنسوية . ومنها انتقل منذ اربعة اعوام الى المدرسة الوطنية الارثوذكسية التي كانت يديرها منشيء هذه المجلة في اسكلة طرابلس فدرس فيها اللغة الفرنسية والعربية والتاريخ والجغرافيه والحساب والخطابة والانشاء والمبادئ الطبيعية . وكان في هذه المدرسة ١٩٠ تلميذاً من كبار وصغار فكان الفقيد انبغهم في الحساب وكل ما يتعلق بالامور الرياضية . ولم يجارها في الخطابة والانشاء الا اثنان من رفاقه . وكفى بذلك دلالة على استعداد وقواه العقلية . ثم انتقل من هذه المدرسة الى مدرسة الفرير الكبرى في طرابلس البلدة فسار في صفها الاول يكمل ما بدأ به من الدروس الادبية حتى اضطرنا كثرة اشغال الجامعة الى استدعائه لمساعدتنا في شؤونها فسبق داعي ربه داعي الجامعة ففضى والسفاه قبل بلوغه دعوتنا النهائية

✽ صفاته واخلاقه ✽ ونعلم انه ليس من حسن الذوق امتداح الاخ القريب لان ذلك بمثابة امتداح النفس ولكن علينا هنا واجب ادبي ينبغي ان نقوم به نحو الفقيد العزيز . ولا نحاول استيفاء الكلام على كل ما يخطر في خاطر الحزين بشأن اخلاق الفقيد وما نعرفه عنه وانما نجعل الكلام مقصوراً على ما يدل منها على حقيقة نفسه

منها ( الاقدام ) فانه كان على رطابة عوده لا يتهيب شيئاً ولا يحجم عن شيء . ولكنه اقدم مصروف الى الخير لا يغمس في الشر اصبعاً ولا ينقل اليه قدماً . ومنها ( الاثثار ) فانه كان شديد الاحتمال لحر هذه الحياة وخلفها كثير الصبر على كل ما يعرض له منكراً ذاته من اجل اهله واصدقائه . ومنها ( العدل والاعتدال ) فانه كان محباً للحق



سواء كان معه او عليه غير مفرط ولا مفرط كالحمل الوديع يقوده طفل صغير بزمام الحق ولكن بغير الحق لا يقوده رجل كبير . ومنها ( بياض السيرة والسريرة ) فانه في جميع المدارس التي درس فيها كان في مقدمة التلامذة في الاجتهاد وحسن السمعة وكل رفاقه يشهدون بان من كان منهم يسمى اليه اليوم اذا جاءه غداً قابله الفقيه باسمه وقلب لا يحفظ حقداً . ومنها ( الادب والتدين والاجتهاد ) فانه قضى ايامه القليلة على الارض ورفاقه واهله يسمونه « بنت البيت » لادبه واجتهاده الاجتماعات الدنيوية وملازمته المدرسة والبيت اشتغالا بالدرس . ومنها ( حب المطالعة ) فانه كان شديد الوله بقراءة الكتب المفيدة كسر النجاش والنقش في الحجر والمقنطف والهلل . كثير البحث والاستطلاع . معرفة حقائق الامور ونواميسها

وكان رحمه الله قوي الجسم وان كان نحيف الوجه طويل القامة كالنخلة القوية شديد التأثير « رخص الدمة » اي سريعتها وتلك خصلة تغلب في الفتيان الذين يظلمون بين رفاقهم ولا يظلمون لانطباعهم على القناعة وحب السلامة ولين العريكة هذا هو الشاب الذي فقدناه . وتلك بعض البذار التي كانت في نفسه الرطوبة الكريمة . ومن هذه البذار على صغرها في اول امرها تعلم حقيقة نفس الفقيه ومقدار الخسارة التي رزى بها اهله ومبلغ الخسارة التي خسرها هو نفسه بانقصاص غصن شبابه قبل ان يقضي حاجات نفسه ويعطي كل ما كان ينتظر منه من الثمار الادبية

فتم سعيداً في منزلك الابدي ايها الفقيه العزيز . لقد اريتنا كيف تكون الاخوة في حياتك فمخ نريك كيف تكون الاخوة في مماتك . نخطبك ونحن من حزنك المقدسة على بعد مئات من الاميال ولكننا نعرف كراماً سيأخذون هذه السطور والتي تقدمتها اليك ويتلونها عليك فتتحرك لها عظامك تحت التراب . ولكن فلتسترح هذه العظام ايها الحبيب في حفرتها ولتطمئن نفسك في منزلها فانه ليس من شأنها القلق والاضطراب اذ قد قامت بواجباتها . وقد كانت ترغب في ان تصنع اكثر مما صنعت لو لم يسدل عليها ستار ذلك السر العظيم الذي يسمى موتاً بحكم من خالقها .

واذا كان خطبنا فيك عظيماً فان عظمه قد يكون داعياً الى تخفيفه فقد عرف كرام الناس مبلغ رزئنا فيك فتتالت علينا وعلى اهلك من داخل القطر وخارجه تعازي المعزين بينها تعازي كتابية من كرام ليس لنا شرف معرفتهم تكرموا بمشاركتنا في هذا المصاب لمعرفة وقعهم علينا . وكلهم يقول فقدتم اخا ولكن كلنا اخ لكم . اليس في هذا اللطف والرفقة

ما يخفف الحزن مها كان عظيمًا

ان الانسانية كالزهرة الفارسية التي ذكرها شعراء الفرس . فانها تكون في ايام الصحو  
والشمس طالعة ملوية الراس عديمة الرائحة . فاذا غامت السماء وهبت الريح رفعت راسها .  
فاذا هطل المطر وعصفت الزوبعة استقامت ساقها وانتعشت ونشرت ريحاً طيباً

وكذلك زهرة الانسانية في هذه الحياة . فانها تكون ساكنة في ايام الصحو وقد تكون  
منقسمة الاهواء فاذا عصفت بها زوبعة المصائب سكنت اهواؤها واجتمعت عواطفها  
ونشرت الى ذوي المصائب اذكي ما في جبلتها من الرائحة الطيبة

فنشكر من صميم قلوبنا الجريحة بالنيابة عن جميع اهل الفقيد جمهور الاصدقاء والمعارف  
والقراء الذين شاركونا في مصابنا في داخل القطر وخارجه ونسأل الله ان يقيهم كل سوء والا  
يرهم مكروهاً بمنه وكرمه

اما انت ايها الحبيب الراحل فنسأل الله تعالى ان يلهمنا نعمة الصبر بعدك ويمطرك  
صيب الرحمة والرضوان ويمحسن اليك في المائة عداد حسناتك في الحياة . ولا تحش ايها  
الحبيب ان نسلوك او ان ننسى مناقبك وفضائلك فان ذكرك يبقى ملء الافواه والقلوب حتى  
تجمعنا واياك المنازل الابدية

وان سلوي عن مخائيل ساعة من الدهر ما حانت ولا حان حينها  
سواء علينا يا حبيب قلوبنا اذا غبت بأساء الحياة ولينها

— \* اعتذار \* —

يعذرنا حضرات القراء الكرام اذا لم يجدوا في هذا الجزء من الجامعة ما تعودوا ان  
يروه فيها من تسلسل المواضيع واطراد الابواب واستيفائها فان المصاب جس الفكر والقلم  
فخيل بينها وبين المواد التي كنا قد اعددناها لهذا الجزء . ولذلك استعرتنا لبعض صفحاته  
اقلام بعض الرصفاء والاصدقاء حتى لا يكون حزننا مانعاً من صدوره فيفوت القراء شيء  
من حقوقهم

اما ملزمة الرواية فقد ابقيناها لنشرها مع ملزمة الجزء القادم للعتذر المذكور آنفاً  
والكريم من عذر والسلام